

Création 2017

Rémi Luchez

Entre cirque et installation plastique éphémère

'Si d'aventure un sculpteur mord la poussière, il la *recrache* pour en faire une petite sculpture. Oui'

N. Alquin



Sculpture (détail)
Rémi Luchez

ASSOCIATION

DES CLOUS

Mathilde Menand

asso.desclous@gmail.com

06.21.87.43.87

www.assodesclous.com

{Matières artistiques}

Depuis plusieurs années, **Rémi Luchez** mène en parallèle à son art de l'équilibre, un travail de matières en sculptant le bois, le métal, le verre, la porcelaine.

Faire avec ce qui est là, ce qu'on a sous la main.

Brûler, assembler, souder, transformer.

C'est également de cette manière qu'il appréhende son travail de comédien acrobate.

Envie de croiser ces domaines.

Dans *miettes* déjà, Rémi Luchez travaillait avec des bouts de bois calcinés et du fil de fer de clôture. Dans *Nichons là*, il empilait des cales de bois sur sa tête, jonglait avec un pot de fleur. Ici, il souhaite continuer à expérimenter avec ces matériaux, travailler avec ces matières brutes pour un projet plastique et vivant.



Montage de miettes
île de Groix 2010



Sculptures (détails)

Rémi Luchez.

Bois calciné, ossements,
verre, métal et fil de fer



{Projet de création}

Entre installation éphémère et performance, l'envie est de créer un lieu de spectacle avec une tente semi ouverte (tente berbère ou marabout ?) et de travailler en dedans et en dehors. L'espace sera pensé et recrée à chaque installation.

Ne pas se contenter de l'esthétique de cette installation. Mais montrer le labeur et l'acte. On reste sur une pièce de cirque où ce qui est montré est unique et non reproductible.

Les Actes

L'acte de brûler : voir le bois, juste avant la cendre, avant la poussière.
L'acte d'assembler, de répéter, de multiplier.
L'acte de cirque : empilements de cales, fil de fer, objets en équilibre,...

Le Temps

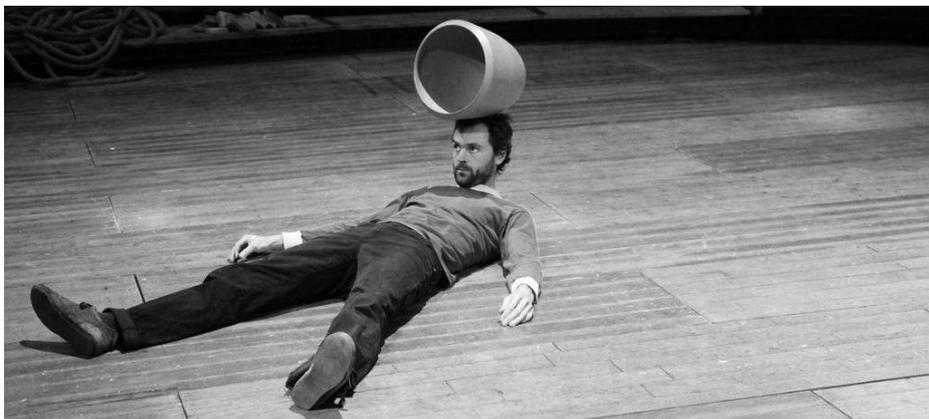
Développer le projet dans la durée :
Le spectacle se fera sur une journée entière, deux jours, trois jours.
L'idée étant de rassembler des matières et de créer l'espace, puis de travailler sur un principe sculptural et spectaculaire.

Envie que l'espace soit vivant avec une accumulation de petites sculptures.
Avec le temps qui passe les spectateurs ne voient pas la même chose.
Envie de montrer la propagation, l'invasif. Y trouver du jeu.

Le temps de la matière et le temps du cirque.

Le Public

Voir la précision, la minutie
Voir l'obsession, la répétition du geste
Voir la matière qui se fige et la matière vivante.
Entre œuvre plastique éphémère et entresorts.



Nichons là
2011

{Parole}

« Je veux brûler des bouts de bois, les faire rôtir.

Juste ce qu'il faut de ce geste inutile mais précis. Sur le feu les tourner, les retourner.
Les mains dans des gants de cuir. Jusqu'au charbon, jusqu'au noir.
Je veux voir ce noir. Mat, brillant, poudré, luisant.

Je veux voir les aspérités, les crevasses. La fragilité et l'aléa des formes.
Les gerçures. Les rides.

Je veux répéter ce geste inlassablement. Brûler mille bouts de bois et les faire rôtir.
Je veux passer maître en la matière et découvrir un monde, l'explorer. Je veux brûler.

Et j'utiliserai chaque os de mes côtes pour parler ou pour dire. Et les os de ma colonne
auront leur propre vie. Un chien, un loup, un mouton.

Je veux qu'il y ait mille moutons et que chaque mouton me regarde.

Le plancher cramé qui s'effrite sous mes pas.

Une forêt-ville de tasseaux, chevrons, liteaux dressés dans laquelle j'avance comme dans
une coulée de neige.

Une fenêtre, une porte qui disparaît quand je la touche. »

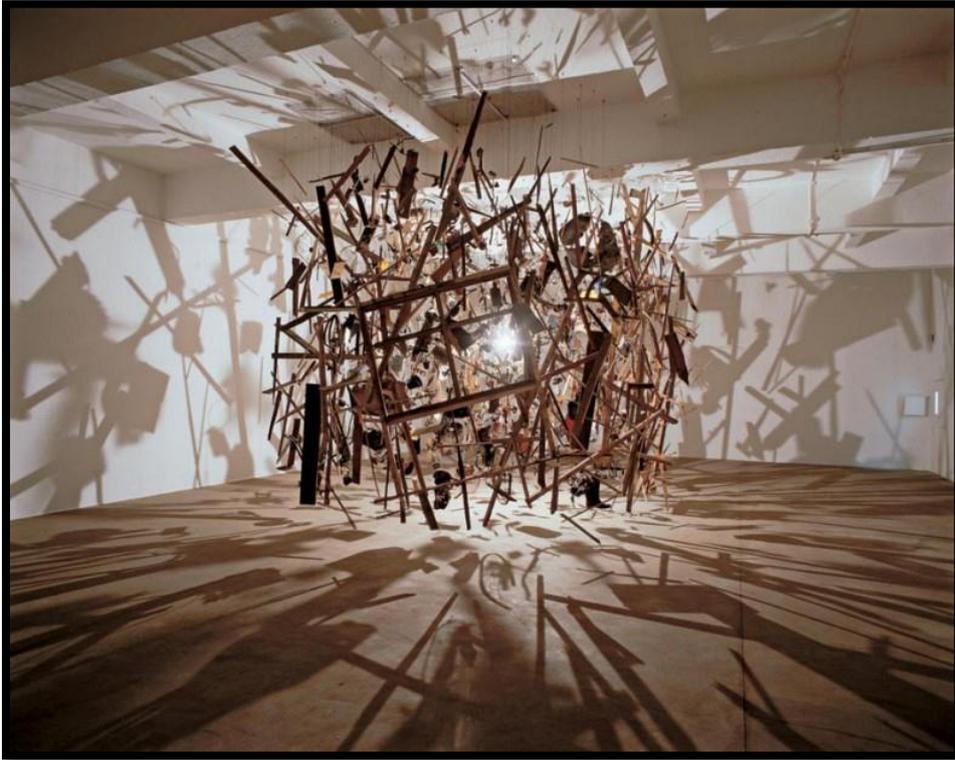


Richard Greaves

{Annexes}



Luis Valdès
Economy of resources



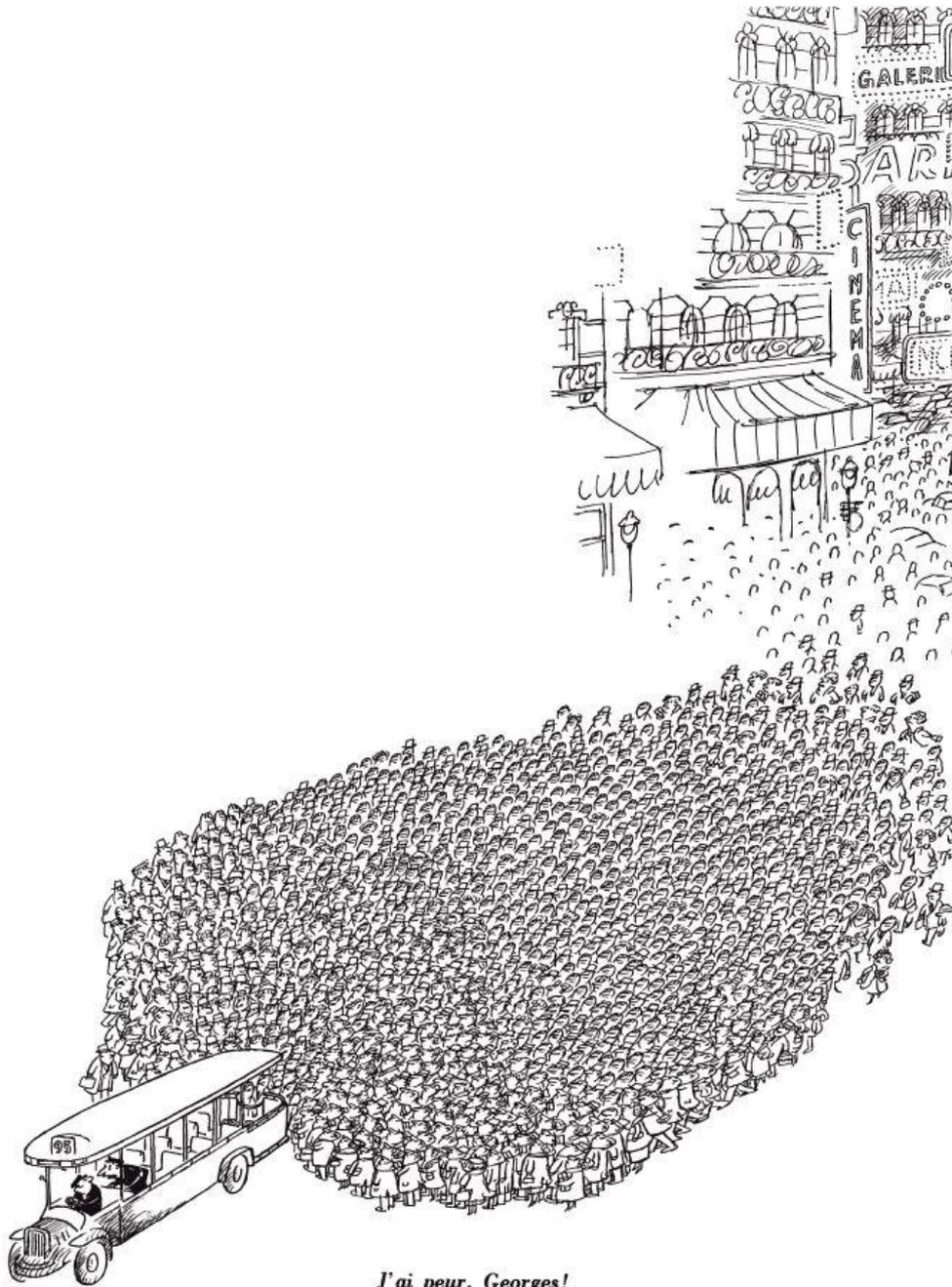
Cornélia Parker



« J'ai peur Georges ! »

Sempé

1962



J'ai peur, Georges!