MIETTES

de et avec **Rémi Luchez**
sous le regard de **Pierre Déaux**

Solo de théâtre acrobatique

Contact :

Association des clous
Mathilde Menand

06.21.87.43.87
asso.desclous@gmail.com
www.assodesclous.com

Mise à jour le 21/11/13

REMI LUCHEZ

Fil souple et équilibres, comédien

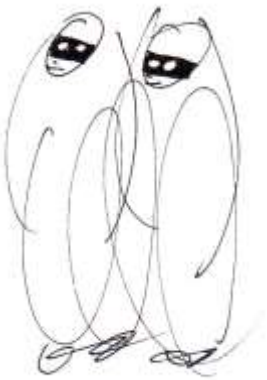
Diplômé du **Centre National des Arts du Cirque** de Chalons-en-Champagne en 2005, Rémi Luchez a tourné pendant deux ans avec *Toto Lacaille*, création collective de la 17ème promotion du CNAC et a participé au projet *Trois petits points…* autour des liens entre le cirque et l'enfance, mis en scène par Nikolaus.
En 2008, il est **lauréat Jeunes Talents Cirque Europe** pour le projet ***Miettes*** qu'il crée sous le regard de Pierre Déaux. Ce solo est créé en janvier 2009.
En 2010, il imagine une tournée à vélo avec *Miettes*. Il construit deux charrettes qui font office d'hôtels roulants et part à bicyclette sur les routes des régions Centre, Poitou Charente et Bretagne pour une trentaine de dates sur quatre mois.
En 2011, Rémi Luchez crée ***Nichons là*** avec Olivier Debelhoir. Spectacle sous chapiteau avec lequel il sillonne les routes de France pendant 2 ans.

PIERRE DEAUX

Regard extérieur

Dans le travail de Pierre Déaux, théâtre et cirque sont étroitement liés. Diplômé à la fois du Centre National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et du Centre National des Arts du Cirque, il interroge le théâtre pour mieux révéler le cirque et réciproquement.
Au cirque, il a participé au cabaret de fin de la 17ème promotion du CNAC **Toto Lacaille** (tournée sous chapiteau en 2006), a travaillé avec Nikolaus dans **Raté-Rattrapé-Raté** de 2007 à 2009.
En 2011 il est *oeil extérieur* pour la dernière création de la compagnie Un loup pour l'homme **Face Nord**.
Au théâtre, il a notamment joué dans **La Cerisaie** de Tchekhov mis en scène par Y.J.Collin en 2005 et fait partie du collectif « Les Passages » depuis 2008, qui organise des cabarets sur les places de villages en Auvergne.
Au printemps 2012, il met en scène le spectacle de sortie de la 4ème promotion de l'école de cirque de Tilburg en Hollande (Academy of circus and performance arts). En 2013--2014, il travaille sur les créations d'Olivier Debelhoir, de Jonas Seradin (Galapiat cirque) et avec le Groupe Merci.

L'association des Clous



L'association des clous a pour objet la création de projets artistiques et existe depuis 2010. A l'origine de cette association, Rémi Luchez – comédien acrobate et Mathilde Menand –administratrice de production.

Aujourd'hui, l'association des clous porte **deux spectacles en tournée** : *Miettes* (2009) de Rémi Luchez et *Capilotractées* (2013) de Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen. Elle est également **productrice** de *Nichons là* (2011) de Rémi Luchez et Olivier Debelhoir, spectacle crée avec le soutien financier de la **région midi Pyrénées et de la Drac Midi Pyrénées**.

miettes

Création 2009 de et par Rémi Luchez sous le regard de Pierre Déaux

Dans miettes le personnage est une sorte de primate. Un homme du début du début de l'homme. Celui-ci s'attache à tendre un fil - obstinément mais tranquillement.
Il construit un pont.
Un pont minuscule, improbable. Si fin qu'il craque à chaque instant lorsqu'il tente la traversée.
Ce pont ne relie rien à rien. Alors à quoi bon ?

C'est du moment présent dont il s'agit. Etre ici. Là. Maintenant.
Et de cette tentative absurde, se laisser doucement emporté puis, sûrement, faire le pas et, avec plaisir, sauter dans le vide. Dorénavant tout est possible.

'Un fil pas vraiment tendu et le début d'une épopée minimaliste durant laquelle Rémi Luchez ne cessera de bousculer en douceur notre vision de l'assurance et de l'équilibre.'(La Marseillaise)

Genre : Théâtre acrobatique
Public : spectacle tout public à partir de 6 ans et surtout pas moins.
Jauge : 100 personnes
Durée : 60 minutes

DISTRIBUTION

De et avec Rémi Luchez
Sous le regard de Pierre Déaux
Conseils lumière: Hervé Gary

MENTIONS LEGALES

Association des clous
Production : compagnie Pré-O-Ccupé
Co-productions : Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Carré Magique, scène conventionnée de Lannion-Trégor ; Open-Arts – Théâtre Le Quai, Angers.
Spectacle créé avec le soutien de : Jeunes Talents Cirque Europe 2008 ; Conseil Général des Yvelines ; La Merise-ACT de Trappes ; Créat'Yve, réseau de Théâtres en Yvelines ; le Théâtre de Villepreux ; la Ville de Sainte Tulle ; La Cascade, Maison des arts, du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol ; Le Sirque – Pole Cirque de Nexon en Limousin ; La Salamandre de Vitry-le-François.
Merci à l'association Karlingue, aux familles Harrivel, Déaux et Sauzay.

miettes: un dispositif volontairement léger

Avec un décor facilement transportable et un dispositif rapide à monter, Rémi Luchez souhaite démultiplier les modalités de rencontre avec le public.
Représentations possibles en théâtre, chapiteau ou en extérieur (**Cf. Fiche technique**)
Il est important de noter que, si le spectacle peut se jouer en extérieur, il n'est pas spécifiquement conçu pour la rue: dans le cadre d'une programmation en extérieur, nous demandons à ce qu'un certain nombre de conditions (listées dans la fiche technique) soient respectées pour permettre la bonne réception du spectacle.
Chaque représentation est pensée en fonction du lieu qui l'accueille, en collaboration avec l'équipe organisatrice: la fiche technique liste les demandes spécifiques aux différentes configurations de jeu et l'équipe de Miettes se tient à votre disposition pour discuter de l'implantation du spectacle.

Equipe en tournée : 2 personnes
Durée du spectacle : 60 minutes environ
Jauge : 100 personnes
Age conseillé : à partir de 6 ans
Horaires de jeu : en soirée, à partir de 19h

Espace de jeu

- Plateau 15m x 15m au sol

Planning :
J-1 : Arrivée de l'équipe du producteur
J : Montage + jeu et démontage
J+1 : départ de l'équipe du producteur

Revue de presse
Miettes de Rémi Luchez

La Marseillaise, dimanche 5 juillet 2009

Cratère Surfaces. « Miettes » défie les lois de l'attraction avec le sourire.

Comme un oiseau sur la branche

■ Il est troublant de constater à quel point cette onzième édition du festival alésiens des arts de la rue interrogeait l'équilibre et quelques lois élémentaires de la physique. On a déjà évoqué les délires mobiliers de *Oh Suivant !*, on ajoutera l'effet frisson de *La Roue de la mort* qui retint l'attention place de la Mairie, vendredi soir.

Mais sans forcément décerner des bons points, ni jouer au jeu des comparaisons systématiques, il y a tout un monde entre les acrobaties, certes époustouflantes et dangereuses, mais relativement classiques, des studios de cirque de Marseille, et l'univers élémentaire mais tout à fait inédit de Rémi Luchez et son spectacle *Miettes*. Voilà donc celui qu'on n'attendait pas, l'outsider de cette saga du vertige, un spectacle fait de quatre bouts de bois et un peu de ferraille, qui en deux représentations bourrées à craquer dans la cour de l'école Mistral ravit le cœur des spectateurs.

Il arrive sans un mot, avec ses yeux écarquillés et son vieux pull un peu troué, il regarde l'assistance, et puis il va chercher les rares éléments d'un bric-à-brac qui nous laisse perplexe. Prenant son temps, il passe un câble autour des platanes, entoure ses quatre petits poteaux, et s'y reprend quelque fois pour monter son fil de funambule. Un fil pas vraiment tendu, un équilibre qui semble tout à fait précaire, et le début d'une épopée minimaliste durant laquelle Rémi Luchez ne cessera de bousculer en douceur notre vision de l'assurance et de l'équilibre. Sciant littéralement la branche sur laquelle il est assis, se remettant en selle après chaque échec (programmé ou pas : le clown funambule sait improviser à partir de son attirail précaire), il nous amène au-delà du frisson. La question n'est pas tellement de savoir s'il va tomber ou tenir, bon gré mal gré, sur ce fil de fer. On est plutôt fasciné par cette performance qui ne tient pas seulement du défi, mais aussi de l'imagination et d'un art constant du contrepied.

Alors on ne révèlera pas plus le suspense d'un spectacle plein de bifurcations et de retournements de situation, mais on se souviendra longtemps de ce type, de sa solidité terrestre et de sa légèreté lunaire. Tandis que d'autres défiaient la mort, Rémi Luchez nous proposait l'échappée belle transformant les lois de l'attraction en balade imprévue. Une aventure drôle et poétique qui nous a tous élevés, durant une petite heure, au-dessus du sol.

JAN JOUVERT

Précaire et obstiné, Rémi Luchez se promène sur un fil de fer dans son spectacle "Miettes"

Télérama
N° 3110 | DU 22 AU 28 AOÛT 2009

ARTS SCÈNES

CRITIQUES

CIRQUE
RISQUE ZÉRO
PAR LA COMPAGNIE GALAPIAT

★★

Ils craignaient que personne ne vienne les voir et ils ont fait en juillet un tabac dans le off du festival Chalon dans la rue, malgré un chapiteau d'emprunt peu logeable. Fraîchement arrivés dans le monde du cirque (ils sont sortis du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne en 2006-2007), les Galapiat ont construit leur spectacle à six avec un entêtement aussi farouche que modeste. Aujourd'hui, le résultat est là. Cette première réalisation témoigne d'une urgence à envahir la piste. Avec une façon de s'y camper très brute et d'emblée enracinée ; on y voit ainsi deux solides barbus se chicaner, tels deux frères sur un tapis de jeux, à coups de fléchettes-surprise, jonglant avec une hache ou tirant à la bouche des salves de balles de ping-pong...
Moïse Bernier, qui joue le rôle d'un clown parfois un peu naïf, est superbement aérien sur son mât chinois, aussi à l'aise cul par-dessus tête qu'à la perpendiculaire. Et même si l'ensemble manque d'une mise en scène tenue de bout en bout, cette aventure de cirque encore naissante est archiprometteuse... **E.B.**

Les 21 et 22 août au festival La Route du cirque, Nexon (87), tél. : 05-55-58-10-79 ; le 25 août au Théâtre de Cusset (03), tél. : 04-70-30-89-45 ; du 9 au 11 octobre aux Subsistances, Lyon 1er, tél. : 04-78-39-10-02 ; du 21 octobre au 1er novembre, pour « 2rue2cirque », pelouse de Reuilly, Paris 12e, tél. : 01-46-22-33-71.

CIRQUE
MIETTES
DE RÉMI LUCHEZ

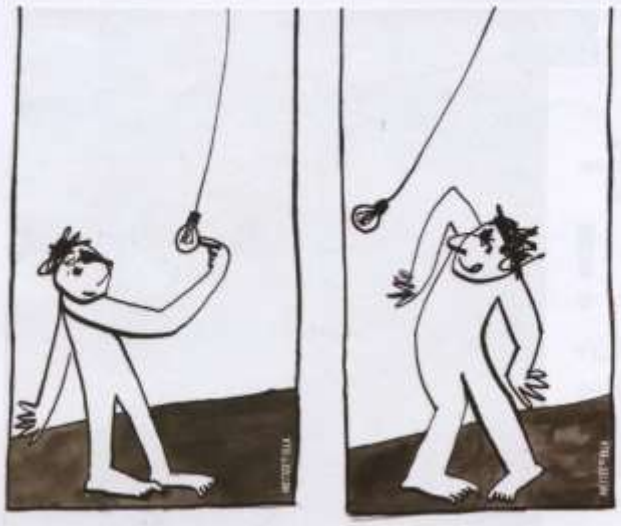
★★

Avec son pull troué, son visage maculé et son air ahuri, il a l'air de sortir d'un terrier ou d'une cave à charbon. Entre deux arbres, l'échassier pose ses piquets, déroule une mince bobine de fil de fer, joue de la pince. Avant de se cramponner à son perchoir avec une obstination presque imbécile. Accroupi, de dos, les deux pieds bien à l'écart, il fait surgir de belles images, en semblant se chauffer les mains au-dessus du vide... Plus tard, se sentant peut-être menacé, il réduira lui-même son espace à coup de serres.
Rémi Luchez, clown funambule issu du Cnac (Centre national des arts du cirque) et de la volière Nikolaus, a bien l'air un peu perché. Il prend en tout cas son temps, dans ce solo muet cheminant patiemment vers l'étonnement de la parole. Risque minimum que cet exercice de fil souple oscillant entre 30 centimètres et 1 mètre au-dessus du sol. Avec deux, trois outils sortis d'une remise, une chaîne qui se décroche, l'acrobate fait courir un frisson de connivence parmi le public.
Bien conscient de son pouvoir de séduction, le bel oiseau en ferait alors presque un peu trop... Pas besoin de multiplier les mines de conspirateur et les afféteries de princesse pour laisser deviner la grâce sous le terne plumage du vilain petit canard. **MATHIEU BRAUNSTEIN**

Les 21 et 22 août au festival La Route du cirque, Nexon (87), tél. : 05-55-58-34-71 ; du 9 au 11 octobre aux Subsistances, Lyon 1er, tél. : 04-78-39-10-02 ; du 26 au 30 octobre au Festival Circa, Auch (32), tél. : 05-62-61-65-00 ; les 14 et 15 novembre aux Halles de Schaerbeek, Bruxelles (Belgique), tél. : +32 (0)2-218-21-07.

Flash !

n° 1589 / 25 juin - 10 juillet 2012



ART

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue, accueille deux spectacles du circassien Rémi Luchez de l'Association des Clous. Un solo clownesque insolite, *Miettes*, et un duo décalé et inventif avec Olivier Debelhoir, *Nichons-là*. Du cirque épuré, sans fard, sans décor, qui offre à voir et à partager la beauté d'instants fragiles et vrais. Interview.

Fragile (dés)équilibre

UN DISPOSITIF BRICOLÉ AVEC QUELQUES BOUTS DE RÊVES...

Miettes est une installation à vue d'une construction improbable avec un fil de fer et quatre bouts de bois. De tout montrer au public, cela participe au côté précaire de ce qui va se passer. Ne rien cacher, c'est ça l'idée. Je raconte ce désir fou de monter là-haut et de tenir coûte que coûte. Je marche sur un petit bout de fil qui n'est pas tendu, je joue sur cet équilibre instable à réajuster sans cesse, où tout reste possible, sinon il n'y a plus d'espoir. Pour *Nichons-là*, il n'y a pas réellement d'histoire. Avec mon ami Olivier Debelhoir, on s'en est volontairement empêchés. On est partis d'une matière vierge, on a juste rassemblé des goûts communs, des films qui nous plaisent ou encore la boxe. On a travaillé sur un balancier de funambule, avec différents objets du quotidien -une pelle, une échelle, un fil...- qui se sont transformés au fil des répétitions, en objets de cirque donnant lieu à de vrais numéros. Moi, je me suis lancé dans une discipline traditionnelle chinoise qui est de manipuler de grosses jarres en terre cuite sur le sommet de son crâne.

...ET DU PLAISIR

C'est toujours un plaisir de transgresser, de provoquer, de dépasser les bornes, l'air de rien, avec une nonchalance drolatique. Dans les deux spectacles, le public fait partie de la scénographie, en tout cas de l'espace de jeu. Je ne lui demande pas de participer, je m'adresse à lui, pour le nourrir, me nourrir, pour laisser libre cours aux facéties et aux émotions de chacun. J'ai vraiment envie que ce moment partagé soit le lieu de nombreux plaisirs, qu'ils soient dans l'agressif, à la limite de la violence, ou dans la caresse, la douceur, la poésie. Comment on peut transformer tout cela en plaisir gratuit, tout simplement. C'est cela qui me plaît.

TOUJOURS SUR LE FIL...

Je joue sans cesse entre équilibre et déséquilibre, en contournant la limite du possible et de l'impossible, d'y arriver ou pas, jusqu'où je peux me mettre en risque. J'aime montrer cette fragilité, la limite... Les performances et les prouesses au cirque, même si elles sont nécessaires, et font partie des qualités premières de cet art, relèvent pour moi parfois de l'absurdité. Comment on peut passer dix ans à répéter le même geste ou à tenir sur un fil... (rires). C'est le rapport que j'entretiens avec le cirque, je m'enrichis de ses diverses formes, pour réinventer suivant mes propres envies et mes propres obsessions.

L'Association des Clous est né du désir des circassiens Rémi Luchez et Olivier Debelhoir, et de la chargée de production, Mathilde Menand, de se regrouper au sein d'une même structure pour faire vivre leurs projets et soutenir d'autres artistes.

Propos recueillis par Nadine Nicou-Tubela

15 et 16 juin / *Nichons-là* - Aspet
29 juin / *Miettes* - Rieucazé
30 juin / *Miettes* - Payssous
1er juillet / *Miettes* - Mirambeau
www.pronomades.org