

Capilotractées

Sanja Kosonen & Elice Abonce Muhonen
Association des clous

'Attraction capillaire pour duo suspendu'



Auteures et interprètes : **Sanja Kosonen, Elice Abonce Muhonen**

Avec le regard complice de : Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons

Régie, construction et création lumière : Jérémie Bruyère

Conception, construction structure : Michel Carpentier

Création et arrangements musicaux : Sébastien Wodjan, Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons

Création costumes et coiffures : Sanja Kosonen, Elice Abonce Muhonen

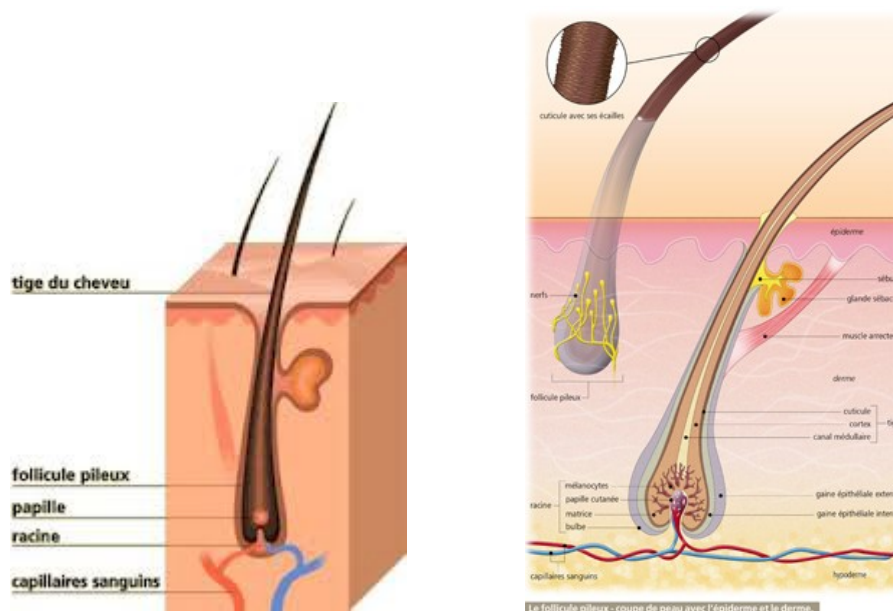
Montage photos/vidéo : Sébastien Wodjan

Chargée de production : Mathilde Menand/Association des clous

1 cheveu / Charge maximale : 100 grammes
150 000 cheveux / Charge maximale : 15 tonnes

Chez la femme, la durée du cycle de croissance est de 4 à 7 ans, contre 2 à 4 chez l'homme.
Les cheveux poussent plus vite chez la femme que chez l'homme.

En une vie, nous pouvons produire environ 10m de cheveux, soit 1 000km mis bout à bout.



Une chevelure est composée d'environ 150 000 cheveux.

Chaque jour, on perd entre 50 et 100 cheveux soit 30 000 par an.

Il est impossible d'écraser un cheveu avec un marteau.

Frisomètre : appareil pour mesurer la frisure du cheveu.

Suspension & Secret



Pour Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen, la **suspension par les cheveux** est une nouvelle piste de travail, un **nouvel agrès** pour cette fildefériste et cette trapéziste.



Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen racontent...

« On a entendu parlé d'un vieux circassien à Moscou qui se rendait dans les théâtres et qui reprérait des filles aux cheveux longs pour leur proposer de leur vendre le secret de la coiffure de la suspension par les cheveux... Quelques rares personnes pratiquent encore cette technique et ça été compliqué d'obtenir des conseils sur la coiffure, pièce maitresse de la suspension(...) Nous avons dû essayer et tester petit à petit des systèmes de coiffures différentes pour se suspendre par les cheveux, avant même d'avoir l'explication «du secret» (...) au début, chaque essai de suspension nous donnait beaucoup d'appréhensions, on a découvert des douleurs étranges. Il a fallu s'habituer à ces toutes nouvelles sensations. D'abord on se suspendait juste 3 secondes, puis 10 secondes, puis 20 secondes, puis 1 minute, puis plusieurs minutes...»

« J'avais à peine 7 ans, quand j'ai vu cette femme à robe longue s'envoler sous la toile du chapiteau, suspendue que par ses cheveux blonds. Cette image m'est restée comme un étrange rêve entre beauté et douleur, impossible et absurde; rêve du cirque. » Sanja Kosonen.

« Quand je l'ai fait pour la première fois j'ai entendu craquer. Bizarrement je ne savais pas si le bruit venait de l'intérieur de mon crâne ou de l'extérieur» Elice Abonce Muhonen.

Note d'intention



Cher lecteur, chère lectrice,

Capilotractées est la nom du spectacle de cirque de notre cirque.

La point de départ : une discipline

Une discipline de cirque qu'on ne connaissait pas et qu'on a appris, qu'on a voulu apprendre. C'est la part d'irréfléchi, la désir qui nous a jeté dans la recherche
Partir d'une discipline de cirque, partir de cette belle figure acrobatique

Unique

Comment on cherche une simplicité, nous en tant qu'artiste de cirque

point de vue, 2 différentes

pas la même chose déjà chacune

on est 2 différentes

dans la lignée de tous ceux qui se sont accrochés

Voir à 7 ans une femme se suspendre par les cheveux dans un cirque et en être définitivement marqué

Voir dans une livre ancienne, un photo du numéro de l'homme suspendu par les cheveux qui porte sa femme qui porte sa fille et penser :

"Merde, mais c'est une caricature : c'est Dieu qui tire l'homme par les cheveux qui tient sa femme qui porte son enfant..."

de manière si forte que ça reste, déjà ça, ça n'est pas rien

Pourtant ça n'est qu'une figure de cirque, ça n'est "que ça"

On a fait un spectacle avec ce "que ça"

ce "que ça" au pouvoir d'évocation énorme, juste cette discipline :

"horrible!", "magnifique!", "tragique!", "drôle !", "débile!", "atroce!"

Révéler ce qu'elle contient déjà, en faire la tour - du monde
qu'est ce qui est déjà présent? voir ultra présent?
puis rajouter ce qu'il faut de révélateur
nos révélateurs sont nos accessoires, notre musique, notre lumière, nos déplacements

Les 145 artistes de cirque qui se sont suspendus avant nous n'ont même pas encore tout dit de cette chose,
alors une heure c'est encore trop court

ça n'est pas juste une numéro

8 numéros, peut être si on veut
Une numéro coupé, étiré en une heure
le temps de voir toutes les étapes différents du numéro, prendre le temps d'éprouver la discipline, traverser les sensations
parce que ça mérite d'aller plus loin,
ça mérite une heure,
ça mérite d'ailleurs une éternité.
Mais voilà ce qu'on a pu lui faire dire

Nous sommes 2 artistes de cirque
nous sommes malgré nous très identifiées par nos cheveux

Sanja la fille aux cheveux longs oranges sur le fil et
Elice la fille aux cheveux longs noirs sur la trapèze
mais cette fois ça sera sans fil et sans trapèze

Juste les cheveux oranges et les cheveux noirs

cheveux forts dans nos personnalités,
pas besoin d'inventer une autre histoire que la nôtre
déjà ça, ça n'est pas rien
c'est que ça doit être parlant

drôle, léger, ennuyeux

la suspension porte en elle la dose nécessaire de tragique, de dramatique
alors, mot d'ordre, tirer vers le drôle et le léger
2 femmes pas dures qui font un spectacle dur
Dur ? Violent ?
pas du tout

Qu'est ce qui nous parle ?

La suspension par les cheveux, le côté rare, de nos jours de voir cette discipline ça ne s'apprend pas en école c'est souvent une discipline qui se transmet d'une génération à l'autre, c'est un secret

En quoi c'est parlant aujourd'hui ?

parlant = exploit de cirque et le incroyable, Sanja l'a vu à 7 ans, elle a vu et elle croyait que c'était pas possible

parlant = prouver le corps est capable avec entrainement, avec le temps

parlant = s'étonner de ce qu'on est capable de faire

parlant = la force des cheveux

Cirque Classique / Nouveau cirque

on fait juste du cirque, on a autant pris dans le classique, le traditionnel, le nouveau,

juste notre cirque

le dépassement de soi, un autre rapport au corps...

la sensation est différente quand le corps change

on a envie de faire ressentir au public ce qu'on ressent nous

transmettre l'inspiration qu'on a eu

la force d'évocation de l'acte de la suspension

Artiste de Cirque

donc pas possible 5 mn, ça mériterait une éternité

on continue le numéro qui a été laissé

on est une étape entre ce qui a été fait et ce qui se fera

on se met à la suite de la liste des noms des artistes de cirque suspendus par leurs cheveux on continue le grand numéro

Sanja Kosonen & Elice Abonce Muhonen

Parcours



Elice Abonce Muhonen, trapéziste, a commencé le cirque en Finlande à Lahden käsi – ja taideteolisuus oppilaitos où elle monte un premier spectacle qui a tourné en Europe, *Uzur* (2004), dans lequel elle pratique le tissu et l'art du masque. Elle continue à se former en Suède, à Cirkuspiloterna où elle se spécialise dans l'art du trapèze et crée en 2005 le spectacle de rue *Circus Project xxx* avec lequel elle part en tournée Nordique (Norvège, Suède, Finlande). Elle entre au **C.N.A.C** la même année d'où elle sort diplômée en 2007. Elle fait partie des artistes fondateurs de la **Compagnie Galapiat** et de la création collective *Risque Zéro* (2008). Elle est aussi responsable artistique des soirées cabarets du festival crée par les Galapiats « Tant qu'il y aura des mouettes » en 2008.

Le cirque pour elle est l'art d'une passion, **le choix d'une vie**, un voyage sans fin. Spectacle, public et partage.

Sanja Kosonen, danseuse sur fil, découvre le cirque à l'école de loisir, Turun Sirkus ry. en Finlande. Après sa formation d'enseignante de cirque à l'Académie d'Art de Turku (Turun Taideakatemia), elle entre au **C.N.A.C.** et se spécialise dans l'art du fil. Elle est diplômée en 2005.

La même année, elle collabore avec la Cie finlandaise **Circo Aereo** pour *Louisiana Circus*.

Elle rejoint ensuite **Les Colporteurs**, pour quatre créations -*Le Fil sous la Neige* (2006), *Tarina et Haute Pointure* (2007) et *Sur la Route...* (2009).

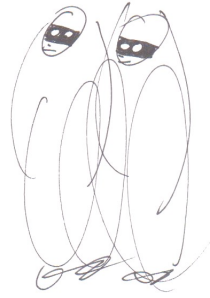
La recherche artistique de Sanja s'appuie sur **les techniques virtuoses du fil** où elle cherche à élargir les limites du déséquilibre pour trouver la liberté d'expression dans sa danse.

Elice et Sanja se rencontrent au C.N.A.C.

Les deux finlandaises expatriées se retrouvent en Bretagne pour partager leurs expériences de la vie de cirque, entre leurs tournées intenses (+ de 250 dates pour *Risque zéro*, pour *Sur la route* et pour *Un fil sous la neige*). Elles créent en parallèle, avec 5 autres finlandaises : *MAD IN FINLAND*, en 2012.

L'envie de créer *Capilotractées* naît doucement en 2010, d'une envie de création totale, avec le besoin d'investir un duo et de se frotter à une nouvelle discipline.

L'association



L'association des Clous a été créée par Mathilde Menand (chargée de production) et Rémi Luchez (artiste de cirque) en 2010.

Basée dans le nord du **département du Lot (46)**, sur la commune de Livernon, cette association a pour objectif la production et la création de spectacle de cirque contemporain.

Elle a vu le jour pour permettre à ses deux créateurs de porter leurs envies et leurs projets - qu'ils soient locaux ou nationaux.

Aujourd'hui, l'association des Clous compte deux spectacles en tournée : **miettes** (création 2009), de Rémi Luchez / **Nichons là** (création 2011) de Rémi Luchez et Olivier Debelhoir et un spectacle en cours de création : **Capilotractées** (création 2013) de Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen.

Mentions Obligatoires

Production : L'Association des clous

Coproduction : Le Prato, Pôle national des Arts du Cirque dans le cadre du Plot / La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse Normandie / La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque

Accueil en résidence : Le Prato, pôle national des arts du cirque à Lille / Espace Périphérique (Ville de Paris-Parc de la Villette) / Les Nouvelles Subsistances - Laboratoire international de création artistique / La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse Normandie / La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque / Galapiat Cirque et le Carré Magique, pôle national des arts du cirque de Lannion Trégor

Soutien : La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance / Cirko, Helsinki(fi) / Sorin Cirkus, Tampere (fi) / Culture Commune, scène Nationale du bassin minier du Pas de Calais / MJC Bégard

Avec l'aide de l'Arts Council of Finland / le Finnish Cultural Foundation et Kone Foundation.

Conditions Techniques



Equipe en tournée : 4/5 personnes (selon tournée)

Durée du spectacle : 65min (sans entracte)

Jauge : 200/250 pers. (au-delà, selon configuration de la salle)

Age conseillé : à partir de 10 ans

Horaires de jeu : en soirée, à partir de 19h

Espace de jeu

- Plateau 10m x 10m au sol
- hauteur minimum 5,5m
- pas de scène surélevée / Sol à niveau avec le gradin

Planning :

J-2 soir : Arrivée de l'équipe du producteur

J -1 : Montage scéno et lumière

J : répétition, jeu et démontage

J+1 : départ de l'équipe du producteur

Rooming

1 chambre double

2/3 chambres simple (attention : pas de dortoirs)

Repas

Attention : 2 personnes végétariennes.