



L'Homme Hilare ou 2 mois dans une poche

Rémi LUCHEZ et Gus SAUZAY

CREATION 2016

Serrez vous les uns les autres



L'équipe	p2
Intentions	p3
Scénographie	p5
Informations et calendrier	p6

Contact :
Association des Clous
Mathilde Menand
asso.desclous@gmail.com
06.21.87.43.87



Rémi Luchez

Comédien acrobate

Diplômé du **Centre National des Arts du Cirque** de Chalons-en-Champagne en 2005, Rémi Luchez a tourné pendant deux ans avec *Toto Lacaille*, création collective de la 17ème promotion du CNAC et a participé au projet *Trois petits points...* autour des liens entre le cirque et l'enfance, mis en scène par Nikolaus.

En 2008, il est **lauréat Jeunes Talents Cirque Europe** pour le projet *Miettes* qu'il crée sous le regard de Pierre Déaux. Ce solo est créé en janvier 2009.

En 2010, il imagine une tournée à vélo avec *Miettes*. Il construit deux charrettes qui font office d'hôtels roulants et part à bicyclette sur les routes des régions Centre, Poitou Charente et Bretagne pour une trentaine de dates sur quatre mois.

En 2011, Rémi Luchez crée *Nichons là* avec Olivier Debelhoir. Spectacle sous chapiteau avec lequel il sillonne les routes de

France pendant 2 ans.

En 2014 et 2015, il travaille comme regard extérieur sur le spectacle *More Aura* de Véronique Tuailon. Il lance également quelques laboratoires de recherche pour une création 2016.



Gus Sauzay

Comédien acrobate

Gus rencontre Rémi à l'école de cirque. Ils se perdent de vue. Puis ils remportent tous les deux les Jeunes Talents Cirque Europe. Le spectacle de Rémi est moins bon, mais il porte des vêtements moulants. Sa carrière décolle. Gus se lance dans la psychomotricité et les cartes postales, il donne des cours d'acrobatie en Afrique, il fonde une revue intello - bref il est perdu. Il finit par monter un solo où il porte des vêtements moulants, sans succès. Désespéré, il se met sans surprise à écrire des poèmes d'amour et à parler de Robert Filliou à des inconnus. Envoyez vos dons au 0988207052.

NOTE D'INTENTIONS

"Avez-vous une fois entendu une musique joyeuse ?
Moi pas."

Franz Schubert

(Serrez-vous les uns les autres).

L'élément scénique principal (Dieu) tourne sur lui-même comme une ballerine de boîte à musique qui accouche en dansant. Dieu a quatre faces, comme tout le monde.

Dans un coin SVEN la marionette acnéique pleure assis dans une cabine téléphonique de la banlieue lyonnaise, il est tout mou, ses cheveux touchent le sol, tout le monde hoche la tête en même temps (les jeunes manquent de fer).

1^{ère} face : une porte

SAMANTHA (lui) rentre du travail: *CHÉRI! JE SUIS RENTRÉE!!* sa voix laisse des traces de dents dans le crâne comme on dit dans le Lot, elle raconte sa journée à son mari qui n'est pas là. Tant pis, elle enfourche la porte et part en week-end.

2^{ème} face: un rideau de pâtes

PAT' EDLINGER (l'autre) suspend un gigot au rideau de pâtes, comme un pense-bête (l'amour arrive par le train de 22h30).

Il plante ses ongles dans le gigot et commence à léviter comme un bois flottant dans les vagues, ou une chauve-souris blonde de Californie. On dirait un documentaire animalier sur le Temps (blond et suspendu).

3^{ème} face : un mur de briques

"C'est commencé ?" (un enfant à sa poupée).

La guerre est arrivée jusqu'ici, brique par brique, le SOLDAT (l'autre) a la tête prise dedans, il panique, il crie *CHEF! CHEF! TOUTE MA SECTION EST DÉCIMÉE*, etc, la peur lui déforme le visage et les lunettes.

Plus l'ennemi (l'autre, le même) tape avec son marteau, plus les phrases du soldat sont trouées, jusqu'à ce qu'il finisse par jouer de la flûte avec.

Finalement il arrive au Jardin d'Eden, où il a une bouffée délirante érotique (Peu importe ma part de misère humaine prends-moi c'est tout / Caresse-moi comme une femme en sanglots espèce d'infirme / etc).

Le fameux *quatrième mur* est tombé, les gens ont moins froid.

4^{ème} face : un rideau de perruques enflammées

Un gros nuage de fumée noire sort du tunnel, les gens sortent en toussant, deux flammes (lui et l'autre, avec des perruques à essence) sautent sur les voitures sur la musique d'*Alarme Incendie*.

Sven essaie de danser aussi mais en tant que marionnette adolescente il est doublement pudique.

1^{ère} face : la porte-cheval enlevée par Samantha a été remplacée par une colline en placo

Le soleil se lève sur la colline _ en fait le fessier de (l'autre).

Le soleil se lève sur la colline (4 piles LR5) et chante l'arrivée du Printemps.

Qui dit Printemps dit MAMADOU ! Les gens tapent dans leurs mains : Mamadou ! A ! Malodo ! *MAMADOU ! A ! MALODO !* et Mamadou arrive en touchant sa bosse ! Ah ! Il raconte une histoire malgache (les trois petits cochons) avec un accent africain à couper au couteau, ce qui fait passer le spectacle du mauvais côté de la blague, c'est dommage. Mais sa bosse porte bonheur quand on la touche (les enfants lui sautent dessus).

Samantha rentre du boulot en explosant le placo (elle a oublié ses clés).

On demande à Sven de ramasser les morceaux, mais il y met de la mauvaise volonté.

"C'est bientôt fini ?!" (l'enfant à la poupée regarde son poignet où il n'y a pas de montre).

Oui c'est fini, Pat' Edlinger grimpe sur la bosse de Mamadou et la perce avec une fourchette en plastique (le piolet qui a tué Trotski), le petit vin d'honneur jaillit de la bosse directement dans les gobelets en plastique (non coupables).

On décroche le gigot, on va chercher l'amour à la gare, on fait cuire le rideau de pâtes dans une marmite géante où Mamadou cherche ses ancêtres pour rire, le soldat est ressuscité, Dieu s'ouvre et se ferme comme une porte de garage (16 piles LR6), laissant entrevoir un chien boulottant un cycliste (la vérité rien que la vérité).

Tout le monde veut serrer la main de Sven, qui signe des autographes qui ne ressemblent à rien (on dirait de petites coupures, comme si le papier s'était mal rasé).

Minuit sonne, tout le monde se baigne sauf Sven évidemment (on ne va pas en faire une chanson, comme on dit dans le Lot).

La structure :

Structure avec 4 faces qui tourne sur elle-même.

Dimensions : environ 1.20mx2m

Cette structure a été pensée comme un couloir-coulisse qui nous permet des changements de costume sans sortir du plateau.



Prototype novembre 2015

CALENDRIER DE CREATION

En 2013-2014 : Rémi Luchez cherche de la matière lors de 2 résidences de laboratoire (25 jours en tout) chez Pronomade(s) et Circa

- Du 22 au 30 juin 2015 : laboratoire à Circa, Pôle National des arts du cirque de Auch
 - Du 28 septembre au 04 octobre 2015 : résidence à Théminettes (46)
 - Du 19 au 23 octobre 2015 : résidence à Théminettes (46)
 - Du 22 au 29 novembre 2015 : résidence à Théminettes (46)
 - Du 18 au 24 janvier 2016 : résidence à Théminettes (46)
 - Du 20 au 26 février 2016 : résidence à Théminettes (46)
 - Du 02 au 08 avril 2016 : résidence à Théminettes (46)
 - Du 23 au 30 avril 2016 : résidence à Théminettes (46)
 - Du 30 mai au 05 juin 2016 : résidence à Théminettes (46)

PROCHAINE ETAPE DE TRAVAIL jeudi 25 février 2016 à Théminettes

AVANT PREMIERE fin juin 2016 à Théminettes (46)

CREATION du 21 au 24 juillet 2016 à Chalon dans la rue (si on est pris)

Festival CIRCA : du 21 au 29 octobre 2016 (option)